Lebas-Courmont Coll.
Sale. May 26, 1795

5323

1795

an ~~1796~~ 1795

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION PRÉCIEUSE

DE TABLEAUX,

Des Écoles d'Italie, de France, de Flandres & de Hollande.

Gouaches, Deſſins & Miniatures montés ſous-verres, Terres cuites; Buſtes en marbre & en bronze; Vaſes précieux en porphyre & granit; Coupes d'agate; Porcelaine; beaux Meubles, & autres objets curieux.

Du cabinet de la Cit. veuve LEBAS-COURMONT, la jeune. [illegible]

PAR A. J. PAILLET.

Dont la Vente ſe fera au plus offrant & au comptant le douze Prairial (26 Mai v. ſt.) rue Cerutti, N° 27, & jours ſuivans de relevée.

On pourra voir la totalité des objets pendant les matinées des deux jours qui précéderont ladite Vente.

Le préſent Catalogue ſe diſtribue au profit des Pauvres

A PARIS,

Chez
- A. J. PAILLET, Md de Tableaux & de tous articles curieux, rue des Meneſtriers, N° 601;
- BOILEAU, rue du Bacq, N° 847;
- CHARLOT, maiſon de Bullion, rue J. J. Rouſſeau.

AN IIIe DE LA REPUBLIQUE.

CATALOGUE

DE TABLEAUX,

des Écoles d'Italie, de France, de Flandres & de Hollande.

AVIS.

Nous faisons précéder le détail de ce Catalogue par un exposé préliminaire qui offre d'un coup-d'œil aux Amateurs, Curieux & Négocians, les articles marquant & principaux du cabinet de la citoyenne *COURMONT.*

Malgré que les Tableaux du premier ordre & d'une qualité rare n'échappent point à ceux qui les recherchent, & que leurs connoissances mettent à portée d'en apprécier les perfections & la valeur, nous avons pensé que la nomenclature des morceaux qui sont considérés comme autant de chef-d'œuvres, chacun dans leur genre, étoit un sûr moyen pour attirer le concours des Acheteurs, & par-là, servir autant leur intérêt que celui de la citoyenne *Courmont*, qui nous a donné sa confiance dans la direction de cette belle Vente. L'École Flamande & Hollandoise dominent sur les autres par le nombre; nous citerons 1° le sujet merveilleusement traité du Baptême de l'Eunuque par Alb. *Cuyp*, vendu

par nous publiquement, pour le compte de l'étranger, le 27 Mars 1786 (v. ſt.); le beau morceau de Payſage déſigné ſous le titre des Sables de Ph. *Wouvermans*; un autre ſujet précieux, par le même (vente Boiſſet); une Vue du bois de la Haye, conſidérée par les premiers Artiſtes comme un miracle d'exécution & d'intelligence de clair-obſcur, par Paul *Potter*; un magnifique Payſage avec figures, ſujet d'un retour des champs, par Nicolas *Berghem*; un point de Vue de Dunes ſabloneuſes, par Jean *Winautz* (vente Gagny); une jeune Fille occupée à enfiler une aiguille, ouvrage le plus fin que l'on puiſſe citer de Godefroy *Scalken* (vente Poulain); le Portrait d'une belle femme, artiſtement ajuſtée & du choix le plus heureux, par *Rembrandt*; enfin diverſes compoſitions & Payſages par *Devos*, *Vander-Meulen*, &c. &c. Parmi les productions d'Italie & de France, nous indiquerons ſeulement un ſujet de grand caractère par le Cavallier *Liberi* (vente Billy); une Compo-

ſition de ruines & divers monumens fameux de Rome, par Jean-Paul *Panini* (vente le Bœuf); une Tempête & un Calme exécutés en Italie dans la plus grande force des études de *Vernet*, lorſqu'il étoit animé des beaux ouvrages de *Salvator*; la Vue d'une grande arche de pont, par Hubert *Robert*, morceau pittoreſque & artiſtement touché, &c. &c. &c.

L'expoſition de la totalité des objets qui aura lieu pendant les matinées des deux jours qui préécéderont celui de la Vente, fera connoître divers articles intéreſſans en Deſſins, Gouache, Miniature, Terre cuite, Bronze; Vaſes précieux en porphyre & granit, quelques Meubles, dont un très beau Secrétaire en acajou, richement garni; une Armoire du meilleur ouvrage de *Boulle*, &c. &c.

Le tout formera deux vacations intéreſſantes & curieuſes à ſuivre, où tous les genres ſeront annoncés alternativement.

Les Enchériſſeurs ſont invités de ſolder au comptant leur adjudication, afin d'éviter

le désagrément de garder les objets qui n'auroient point été payés.

Les mesures des Tableaux sont prises d'arasement ; & les lettres B. C. & T. à la fin de chaque article, indiquent les morceaux peints sur *Bois*, sur *Cuivre* & sur *Toile*.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION PRÉCIEUSE

DE TABLEAUX

Des Écoles d'Italie, de France, de Hollande & de Flandre.

Dessins, Gouaches, Miniatures, Vases précieux & autres beaux objets de tout genre, du cabinet de la cit. COURMONT *la jeune.*

TABLEAUX D'ITALIE.

Le Cavalier LIBERI.

4510 11

N° 1er UNE Figure de femme de grandeur naturelle, & vue de face jusqu'aux genoux, caractérisant la Tempérance; elle est assise, ayant le bras gauche appuyé sur un vase d'or & tient une coupe dans la main droite. Ce tableau, d'un grand caractère & d'un bel empâtement de couleur, provient de la précieuse collection de *Billy*. Voyez le Catalogue de cette vente. Hauteur 48 pouces largeur 36. T.

PAR LE MÊME.

2 Un autre Tableau, ſujet de deux figures de même proportion que celle précédente; la différence de conſervation & l'intérêt des perſonnages a decidé à ſéparer ces deux morceaux, qui étoient en pendant dans le cabinet que nous venons de nommer.

Ferdinando Gelli BIBIENA.

3 Deux petits Tableaux très-fins, offrant des points de vues de monumens d'Italie, ornés de diverſes figures, touchées avec eſprit. Haut. 4 pou. larg. 8. Sur étaim.

Jean-Paul PANINI.

4 Un Tableau de la plus haute perfection & du plus beau ſtyle dans ſon enſemble & ſon exécution. Il repréſente une grande voûte d'architecture ruinée, ſous laquelle ſont placés différens monumens fameux tels que le Coliſée, la Colonne trajane, la Flore, deux Hercules, &c. Le premier plan eſt enrichi de 23 figures d'hommes & de femmes drapées & ajuſtées à la romaine, qui ſont près d'une fontaine où Diogène fait remarquer un jeune garçon qui boit dans ſa main. Ce morceau capital eſt une de ces productions heureuſes qui aſſurent la renommée des grands artiſtes. Haut. 66 pou. larg. 47. T.

Gaſpare van VITELLI.

5 Deux Tableaux repréſentans des vues de Veniſe; l'un offre les détails de la place St-Marc, l'autre le grand pont. Haut. 10 pouc. larg. 15. C.

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDOISE.

J. Brenghel, dit de *Velours*.

6 Un Tableau très fin de touche & très brillant de couleur, offrant le point de vue d'une belle campagne des environs de Maline; on voit sur une place & à l'entrée d'un grand pont quantité de voyageurs, & plusieurs chariots indiquant le retour d'une foire. Haut. 7 po. larg. 10. C.

Antoine-François Van Dermeulen.

8 Un petit Tableau oval & très-fin de touche, représentant le siége de la ville d'Anvers. Le premier plan est couvert de troupes & de tout les personnages qui compose le quartier général. On retrouve dans ce joli morceau toutes les parties qui distinguent le grand artiste, soit dans une exécution facile ou dans la richesse du ton de couleur. Haut. 8 pouc. larg. 13.

Rembrandt.

9 Une belle femme représentée de trois quarts, & coëffée d'une toque de velours ornée de plumes, elle est vue jusqu'aux genoux, dans un habillement noir, largement drappé & relevé de diverses parures de gazes, mêlées de chaînes d'or dans le stile le plus pittoresque. Cet admirable Tableau peut être cité comme une des productions gratieuses de ce grand coloriste. On ne doute point que son admirable empâtement de couleur ne justifie les éloges dues à un ouvrage aussi beau que distingué dans son ensemble. Haut 46 pouc. larg. 28. B. de forme cintrée. 1670.

Albert Cuyp.

10 Un riche Payſage du plus beau site, & de la plus brillante exécution de ce maître, & orné de neuf figures, dont le sujet représente le bathême de l'Eunuque. Au milieu de cette composition ingénieuse &

noblement distribuée, se voit une voiture attelée de deux chevaux blancs, & surmontée d'un parasol suivant l'usage du tems & du pays, que l'artiste a voulu rendre ; au devant & sur le bord d'une marre limpide, est placé l'Eunuque richement vêtu, & recevant à genoux le baptême qui lui est administré par l'apôtre, représenté sous un extérieur vénérable & ajusté avec toute la dignité qui convient au sujet ; les esclaves de l'Eunuque sont d'un côté & de l'autre dans différentes attitudes qui caractérisent l'attention qu'ils donnent à cette cérémonie, & sur la droite on en voit deux à cheval derrière la voiture. La scène se passe à l'entrée d'un bois épais, dont le soleil éclaire les principales masses, & la gauche du Tableau est occupée par une perspective de lointains chauds & vaporeux, au milieu desquels on distingue quelques fabriques & plusieurs tourelles qui se détachent sur le ciel.

Quelqu'inutile qu'il puisse être, pour la circonstance, de donner à ce précieux Tableau le tribut d'éloges qu'il mérite, nous ne pouvons cependant nous refuser au plaisir de nous arrêter sur le détail des beautés qu'il rassemble. La partie du payſage dans laquelle ce peintre a excellé dans tous ses ouvrages, y est rendue avec une magie & une intelligence qui font illusion ; la chaleur & le ton du soleil y regnent dans tout l'ensemble aussi parfaitement que dans la nature, & chacun des plans y produit l'effet le plus juste & le plus décidé à l'égard des figures & de la partie historique du sujet. Nous croyons pouvoir assurer que cet artiste n'a jamais été aussi noble & aussi parfait que dans ce Tableau : tous les caractères y sont rendus avec une vérité imposante, la figure de l'apôtre rassemble à la fois la noblesse & l'onction ; toutes les proportions en sont admirablement belles, & dans tout le tableau on remarque, outre ces avantages, celui d'une exécution facile, joint à un ton de couleur aussi riche que brillant. Haut. 43 pouc. larg. 64. T.

Paul POTTER.

11 Un Tableau d'une harmonie de clair-obſcur le plus étonnant & vrai, dans lequel la chaleur du ſoleil eſt indiquée avec un art admirable; il repréſente un point de vue de Dunes & du bois de la Haye, ſous de grands arbres qui procurent des demie teintes & de belles ombres, ſur le terrain du premier plan on voit paſſer un caroſſe attelé de deux chevaux, deux vaches rouſſeâtres, dont une couchée & quelques moutons ſe diſtinguent avec intérêt ſur la partie droite; on ne peut pas douter que ce morceau vraiment merveilleux ne ſoit élévé par les connoiſſeurs & artiſtes fort au-deſſus d'un ſujet du même genre qui a été marquant dans la curioſité; celui-ci n'a point le défaut ſenſible d'une verdure uniforme, & cette manière petite appellée broderie. Les connoiſſeurs au ſurplus jugeront cette obſervation la faiſant moins pour la plus valeur de l'objet que pour fixer l'attention ſur le mérite de l'art. Haut. 14 pouc. & demi larg. 23 pouc. & demi. T.

Nicolas REBGHEM.

12 Un Tableau de payſage d'une grande force de couleur, offrant les plus riches détails, & de cette touche hardie & ſpirituelle qui fait admirer les productions de cet artiſte; il repréſente le point de vue d'une vaſte campagne enrichie d'arbres du feuillé le plus admirable, dont partie ſur la droite ſe détache ſur un ciel nuageux qui indique la fin du jour; le premier plan eſt enrichi d'une marche de payſans qui reconduiſent leurs beſtiaux des champs. Ce beau morceau peut être conſidéré comme un des ouvrages marquant & diſtingué de *Berghem*. Haut 15 pouc., larg. 24. T.

Adrien VAN DEVELDE.

13 Le Point de vue d'une plaine dont la partie du milieu eſt occupée par un pont de pierres où paſſe un pâtre qui conduit un troupeau de bœufs; on voit encore ſur la droite une tourelle qui paroît ſervir de

repos aux voyageurs, & sur le devant deux hommes occupés à pêcher. Ce tableau, fait au premier coup, a de belles parties; mais il auroit besoin d'une restauration qui augmenteroit sa valeur. Haut 28 pouces, larg. 45. T.

Ph. WOUVERMANS.

14 Un Tableau capital & de la plus grande distinction parmi les ouvrages nombreux de Ph. *Wouvermans*, il représente le point de vue très étendu d'une campagne sabloneuse dont la partie du milieu est enrichie de divers personnages, & de trois chevaux que des bucherons sont occupés à charger de fagots. La droite de cette composition heureuse & naturelle est occupée par une masse de terre en demi-teinte transparente & garnie d'arbres avec chaumière pittoresque dans le haut formant colombier, de belles montagnes & un ciel du ton le plus argentin contribuent à l'ensemble le plus admirable. De pareils Tableaux n'ont besoin de quelques éloges que pour arrêter les curieux & connoisseurs sur ce que l'on peut appeller des chef-d'œuvres en peinture, & dont la conservation est intacte. Haut 30 pouc., larg. 36. T.

PAR LE MÊME.

15 Un autre Tableau également de la belle touche & du grand fini de cet artiste; il représente le point de vue d'une rivière sur le rivage de laquelle on voit des hommes occupés à descendre des ballots d'une voiture pour servir à la charge d'un bâtiment dont on apperçoit une partie sur la droite de la composition, à gauche sont plusieurs chevaux dont un blanc & un homme endormi, accompagné de son chien. Ce beau & précieux morceau provient du cabinet de Boisset. Haut 16 pouc., larg. 13. B.

Godefroy SCALKEN.

16 Une jeune fille représentée à mi-corps, assise devant une table & occupée à enfiler une aiguille à la lueur d'une Lampe. Ce petit morceau, de la plus éton-

nante fineſſe d'exécution & d'une intelligence de clair obſcur admirable, peut faire nombre parmi les chef-d'œuvres de l'ecole hollandoiſe. Voyez le catalogue du cabinet de Poulain, n° 86. Haut. 7 pouc., larg. 6. B.

Jean WINANTZ.

17 Le point de vue d'une belle campagne dont la partie droite eſt occupée par une butte de terre ſabloneuſe, enrichie de plantes & de brouſſailles de la plus admirable touche; on voit dans la partie du premier plan un chemin tortueux où paſſe un cavalier accompagné de ſon chien. Cette figure, par *Wouvermans*, ajoute à l'intérêt de ce Tableau, qui eſt traité dans tous ſes détails avec un goût & un art merveilleux. Haut 17 pouc., larg. 15. T.

Jacques RUYSDAEL.

18 Deux Tableaux d'une touche admirable & précieuſe, offrant des points de vues de payſage, pris d'après nature dans les environs de Harlem. On y diſtingue quelques petites figures & habitations champêtre où frappent des rayons de ſoleil, avec autant de juſteſſe que d'intelligence. Haut. 15 pouces, larg. 14. T.

PAR LE MÊME.

19 Un autre beau morceau de Payſage, également de la plus belle touche de Ruyſdaël, dans le ſtyle de *van Everdingen*, Il repréſente un point de vue de roches agreſtes, mêlée d'arbres, avec chute d'eau qui tombe en caſcade ſur le premier plan. Haut. 24 pouces, larg. 22. T.

Jean VENINX.

20 Un Tableau d'une grande perfection dans ſon genre, offrant différents oiſeaux morts, dont le plumage brillant & vrai fait exactement l'illuſion de la nature. On voit encore avec intérêt ſur la partie gauche du premier plan un écureuil qui gruge des noiſettes; le fond de ce morceau admirable eſt terminé par la perſpective d'un parc orné de ſtatues & traverſé d'un canal. Haut. 33 pouces, larg. 26. T.

Jean ASSELIN.

21 Un beau Point de vue de payſage, ſite montagneux, & dans le milieu duquel paſſe une rivière. La partie droite eſt occupée par une maſſe de roches, ſurmontée de quelques fabriques. On voit avec intérêt & de ce même côté des hommes occupés à faire entrer des animaux dans un bac, tandis que différens perſonnages, parmi leſquels on diſtingue une femme ſur un cheval blanc, attendent pour paſſer. Ce Tableau vigoureuſement colorié eſt auſſi de la touche brillante & précieuſe de Jean *Aſſelin*. Haut. 27 pouces, larg. 36. T.

J.-B. VENINX.

22 Un Tableau d'un effet piquant, & du pinceau le plus facile, repréſentant un grouppe, de trois ſtatues ruinées ſur un pied-d'eſtal, environné de feuillages & brouſſailles. On remarque entre autres détails, ſur la partie gauche du premier plan, un garçon vêtu de rouge qui tient un chien en leſſe. Haut. 26 pouces, larg. 20. T.

KAPELLE.

23 Une Vue de mer, avec barque à la voile, & bateau de pêcheurs ſur le premier plan. Ce Tableau, d'une bonne harmonie de couleur, eſt porté à un effet vigoureux qui tient beaucoup au ſtyle de *Rembrandt*. Haut. 13 pouces, larg. 18. B.

Jean VANGOYEN.

24 Un Point de vue des environs de Dorte, avec rivière, fabrique & figures. Haut. 18 p., larg. 34. B.

EYKELS.

25 Le Point de vue d'un canal glacé où l'on voit différens perſonnages qui s'amuſent à courir en patin, & en traineaux. Dans le fond on diſtingue un moulin qui ſe détache ſur un ciel nuageux, indiquant un tems de pluie. Haut. 11 pouces, larg. 12 p. & demi. T.

J. H COUPE.

26 Deux petits Tableaux offrant des points de vues de Hollande, & maisons construites en briques; dans le style *Vanderheyden*. Haut. 5 p., largeur 7. B.

ÉCOLE FRANÇOISE.

Fr. LEMOINE.

27 Un Tableau de paysage, étude faite en Italie & touchée largement en peinture d'histoire. Ce morceau provient de la collection précieuse des maîtres français, du cabinet de *la Live*. Diamètre 26 po.

GREVEN BROCK.

28 Deux Tableaux précieusement exécutés, l'un représente un point de vue du pont-neuf, à Paris, l'autre un port de mer charge de navires. Haut. 7 pouces larg. 9. C.

D'après LE CORREGE.

29 Une belle Copie, par *Tremolière*, sujet de Jupiter & Io. Haut. 48 po. larg. 32. T.

Fr. BOUCHER.

30 Un grand Tableau, offrant le sujet d'un repos de Venus accompagnée de l'Amour. Cette figure, de grandeur naturelle, présente un des ouvrages marquant de cet artiste dans le tems qu'il étoit animé de la couleur & de la touche de *Lemoine*. Hauteur 48 pouces larg. 72. T.

Joseph VERNET.

31 Deux Tableaux qui méritent la plus grande distinction parmi les plus Beaux ouvrages de *Vernet*, dans

ſon meilleur tems d'Italie ; l'un offre le point de vue d'un port de mer pendant le calme, l'autre eſt une mer agitée par un vent frais ; tous deux ſont enrichis d'une quantité de figures différemment coſtumées & touchées avec un ſentiment de deſſin qui caractériſe les études ſavantes de cet artiſte pour atteindre à la perfection des ouvrages fameux de *Salvator Roſe*. Haut 16 pouc., larg. 24. T.

Hubert ROBERT.

33 Un Tableau de la plus admirable exécution & d'un effet très pittoreſque ; il repréſente un grand arche de pont, à travers lequel on diſtingue différentes maſſes de rochers ſurmontés de monumens, diverſes figures de blanchiſſeuſes & autres ſont diſtribuées avec autant d'art que de goût ſur les premiers plans du ſujet. Haut 36 pouc., larg. 42. T.

PAR LE MÊME.

34 Un autre petit Tableau, ſujet d'architecture en ovale avec une fontaine & diverſes figures ſur le premier plan. Haut 17 pouc., larg. 13. T.

PAR LE MÊME.

35 Un autre Tableau, eſquiſſe en ovale ſur le travers. Haut 18 pouc., larg. 24. T.

CASANOVA.

36 Une vue de payſage, de ſite montagneux avec une marche de perſonnages & animaux, compoſition pittoreſque dans le ſtile de *Benedette*. Haut. 22 pouc. larg. 30. T.

PAR LE MÊME.

37 Un autre Tableau vigoureux de couleur & hardiment touché, représentant un toreau roussêâtre, dans un payſage, qui ſe détache ſur un fond de ciel. Haut. 13 pouc. larg. 17. pouc. T.

PAR LE MÊME.

38 Deux Tableaux faits au premier coup, repréſentans l'un, une marche d'animaux, l'autre un repos. Haut. 10 pouc. larg. 14 pouc. T.

Honoré FRAGONARD.

39 Un point de Vue de payſage avec chaumière & moulin à vent. Copie touchée avec intelligence, d'après *Jacques Ruysdael*. Hauteur 12 pouces larg. 15 pouc. T.

PAR LE MÊME.

40 Une légère ébauche du ſujet d'une jeune fille ſur ſon lit qui fait danſer ſon chien. Haut. 33 p., larg. 26. T.

SOLDINI.

41 Une jeune femme ſur ſon lit, préſentant une gimblette a ſon chien. Ebauche facilement touchée. Haut. 27 pouces, larg. 23. T.

HILAIRE.

42 Deux petits ſujets de fantaiſie dans des intérieurs de chambre, repréſentant des jeunes femmes, l'une à ſa toilette, l'autre aſſiſe ſur ſon lit cherchant ſes puces. Haut. 9 pouces, larg. 7. B.

Nota. Ces deux Tableaux tiennent auſſi à la manière de S. Chaſſes.

SENAVE.

43 Un Tableau offrant le ſujet pittoreſque & intéreſſant d'un intérieur de ferme, où l'on compte quatorze figures & divers animaux. Haut. 20 p., larg. 23. T.

44 Un Tableau de forme longue, sujet d'architecture & sans cadre, avec quantité de figures drappées dans le genre historique.

PASTELS, GOUACHES ET MINIATURES.

George WAGNER.

45 Deux gouaches très-fraiches de couleur, & de la touche brillante de *Vagner*, offrant des points de vues de payſages, enrichis de fabriques & rivieres. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces & demi.

TAUNAY.

46 Deux beaux morceaux peints à la gouache & vigoureuſement coloriés; ils repreſentent differens points de vues de payſages, de ſites montagneux avec chûte d'eau, & diverſes figures qui conduiſent des animaux champêtres. Hauteur 20 pouces, larg. 14.

PERIGNON.

47 Deux petites marines priſes à l'effet du clair de lune. Hauteur 5 pouces, largeur 6 pouces & demi.

PAR LE MÊME.

48 Deux autres petits ſujets même genre, étude colée en deſſin.

L. MOREAU.

49 Deux vues de payſages facilement touchés. Hauteur 10 pouces, largeur 15.

50 Deux figures de femmes vues à mi-corps, l'une ajuſtée d'un voile de gaſe eſt peinte au paſtel, par *Coypel*. Hauteur 20 pouces, largeur 17.

51 Deux autres morceaux peints au paſtel par la Citoyenne *le Brun*, en 1777 (v. ſt.) ils repréſentent differentes figures de jeunes femmes, vues

à mi-corps, l'une caractérisant la crainte, l'autre ajustée en vestalle. Hauteur 22 pouces, largeur 16.

52 Une miniature quarré long sujet d'une femme sur un lit richement drappé, par *Charlier*, & un beau portrait de femme, par *Hall*.

Dessins & estampes sous-verres.

PUGET.

53 Une Barque à la voile, belle étude à la plume, lavée d'encre de la Chine, sur vélin.

F. BOUCHER.

54 Un joli Croquis aux trois crayons, sujet de Danaé.

J. B. LEPRINCE.

55 Un Dessin très-fin, lavé de Bistre, sur papier blanc représentant une Famille Russe, prenant un repas champêtre. Haut. 11 pouc. larg. 14 pouc.

FRAGONARD.

56 La Tendresse Paternelle, composition de huit figures, lavée au Bistre, sur papier blanc. Haut. 15 pouc. larg. 20 pouc.

PAR LE MÊME.

57 Un petit Dessin lavé de bistre, sur papier blanc, offrant le point de vue d'un jardin d'Italie.

PAR LE MÊME.

58 La vue d'un jardin d'Italie, contr'épreuve à la sanguine, vigoureusement retouchée, au Bistre. Haut. 20 pouc. larg. 16.

PALMERIUS.

59 Deux Dessins de Payſages faits à la plume, & légèrement coloriés; avec figures & chevaux. Haut. 14 pouc. larg. 17.

ROBERT.

60 Deux petits Croquis, sujets de ruines, à la plume, & lavés à l'Aquarelle. Haut. 6 pouc. larg. 8 pouc.

J. M. MOREAU.

61 Deux Dessins tracés à la plume, avec esprit & intelligence, & lavés de Bistre, sur papier blanc; l'un représente le sujet d'Esculape, arrivant à Rome, dans un un tems de calamité, l'autre, aussi nombreux en figures, offre l'arrivée de Jacob en Egypte. Haut. 6 pouc. larg. 18 pouces.

MARECHAL.

62 Deux Dessins à la plume & lavés à la quarelle, représentant des vues de parcs & jardins, dans le genre de *Fragonard*. Haut. 10 po. larg. 14.

CIPRIANI.

63 Un Dessin de forme ronde, sujet de cinq figures, dans le genre du camée.

BOICHOT.

64 Une Vue faite d'après nature, à Tivoli, sur papier rose, & lavée d'encre de la Chine, rehaussée de blanc.

65 Trois Estampes sous verres; le comte d'Arcourt, dit *Cadet la Perle*, par *Masson*; portrait de la citoyenne Lebrun, avant la lettre, par *Muller*; une grande arche de pont, d'après *Robert*, par *Martini*.

Marbres, Terre cuite & Albâtre.

66 Un Buste de nègre en pierre de touche. Il est ajusté d'un corselet & d'un manteau bien drapé, en marbre blanc & coëffé d'un turban de parel marbre. Ce morceau, d'un beau travail, est placé sur un pied de marbre carré-long garni de moulures & draperies, en bronze doré d'or moulu. Haut. totale 42 po.

67 Un Buſte de marbre blanc, fort comme nature, repréſentant Sénèque, belle copie d'après l'antique, ſur pied douche en marbre bleu turquin. Hauteur totale 18 po.

68 Le portrait de Ganganelli, médaillon d'albâtre, cornaline, ſur fond de prime d'ametiſte, dans une riche bordure de cuivre doré au mat. Haut. 5 pouces larg. 4.

69 Le Buſte du maréchal de Saxe, exécuté en terre cuite, par *Lemoine*. Haut. 24 po.

70 Une jolie figure d'Erigone, deſſinée avec beaucoup de grace, & modelée avec le goût qui diſtingue les ouvrages de cet artiſte. Haut. 16 po.

71 Un Bas-relief, ſujet de ſatyre, bacchante & enfans, par le même.

72 Deux petits Vaſes de forme antique & allongée, avec ſujets de danſeuſes en bas-relief au pourtour, & anſes de ſerpens. Ils ſont placés ſur ſocle quarré, en marbre bleu turquin.

73 Deux Plâtres des chevaux de Marly, par *Couſtou*.

74 Un autre petit morceau en plâtre, réparé par *Houdon*, de Voltaire aſſis dans un fauteuil de forme antique.

75 Le Buſte de Voltaire, par Houdon, bronze d'une belle fonte & bien ſizelé, ſur ſocle quarré, en porphyre, avec inſcription en cuivre, incruſté ſur la face, portant ces mots :

L'ame eſt un feu qu'il faut nourrir
Et qui s'éteint s'il ne s'augmente.

Vaſes précieux, Tables & Colonnes de granit, porphyre & marbres.

76 Deux Vaſes de la plus précieuſe qualité de porphyre vert & forme d'œuf, terminés d'un collet en vaſ-

ſure, avec pied-douche, dans le ſtyle antique. Ils ſont garnis d'anſes de ſerpents, en cuivre doré au mat. Ces deux morceaux ſont auſſi recommandables par la pureté de leur forme que par la perfection du travail, & le beau choix de la matière. Diamètre 9 pouces, haut. 18. (Voyez le Catalogue Boiſſet.)

77 Deux Vaſes de granit gris des Voſges, nommé porphyre. Ils ſont forme d'œufs allongés, avec pied-douche, & couvercle de même matière. Haut. 14 pouces, diamètre 6 pouces.

78 Deux autres Vaſes des Voſges en granit vert, garnis d'anſes de ſerpens, avec feuillages & pommes de pin ſur le couvercle, en cuivre doré. Haut. 18 pouces.

79 Une grande Coupe d'agate calcédoine, montée ſur pied à quatre conſoles & garnie danſes & bord à ceps & feuillages de vigne en cuivre doré au mat. Cette pièce, fracturée par la monture, eſt placée ſur u ſocle quarré long en marbre ſerpentin, orné de fil de perles, & moulures en bronze. Hauteur totale 8 pouces. Longueur de la coupe, 6 pouces 9 lignes, largeur 5 pouces 9 lignes.

80 Un fût de Colonne cannelé en marbre noir & blanc, nommé petit antique, avec torre en albatre, & ſocle de marbre rouge, veiné de blanc. Haut. totale 43 pouces ſur 8 de diamètre.

81 Une Table de la plus haute curioſité, ouvrage de Mozaique antique avec entablement ſculpté en bois doré, & ſupporté par quatre termes, ſatyres en bronze par Michel *Ange*, largeur 34 pouces, profondeur 22. Cette table précieuſe a fait partie de la collection du feu Bailly de Breteuil. Voyez le catalogue de cette belle vente.

82 Une belle table plaquée en marbre vert antique de belle eſpèce, ſur ſon pied de bois, richement ſculpté & doré. Longueur 39 pouces, profondeur 22.

83 Une jolie Table de marbre de Sicile sur son pied de bois d'acajou, travaillé à jour, avec encadremens de moulures & fil de perle en cuivre doré au mat. Il paroît une feiure au milieu du marbre sans cependant qu'il soit séparé. Long. 32 pouces sur 20.

Meubles de marqueterie & autres.

84 Une belle Armoire, ouvrage de *Boulle*, ouvrant à deux battans & ornée de grands médaillons, de sujets allégoriques au commerce, en retour, sont placées sur consoles, des figures de Cérès & Bacchus, de larges agraffes, rosettes & moulures, contribuent à la richesse de ce Meuble, bien conditionné, & dont tous les ornemens, en cuivre, sont parfaitement dorés d'or moulu; le dessus de marbre, qualité de verd d'Egypte, est légèrement endommagé dans quelques parties de la moulure du devant. Haut. 5 pieds ½, larg. 4 pieds ½.

85 Une très riche Table en console, en marqueterie, première partie, ornée d'un masçaron sur le devant, & fortes têtes de lion sur chaque pied, terminée en griffes & larges feuilles à rinseaux d'ornemens; le dessus en albatre orientale, nous a paru très conservé, portant 10 lig. d'épaisseur.

86 Un grand Secrétaire à cilyndre, en bois d'acajou, du premier choix & de la plus grande richesse de garniture en cuivre, doré au mat. Ce meuble, magnifique, est traité avec le plus grand soin par le Cit. renommé pour l'ébénisterie.

87 Une Ecritoire, quarré-long, en ébène, garnie d'ornemens à la grecque, en cuivre doré d'or moulu.

88 Une Console en marbre avec pied de bois doré.

88 *bis* Un Baromètre en placage avec moulures en cuivre doré.

89 Une petite Pendule à tirage, mouvement à jour, sous cage de verre. Cette pièce, bien traitée, par

un Auteur que nous nommerons à la vente si l'on nous en instruit, est à timbre.

90 Deux Paires de bras de bon model, doré d'or moulu, & deux mains à papier.

Porcelaines & autres objets divers.

91 Deux Bouteilles de porcelaine du Japon, coloriées, garnies de pieds à feuilles de laurier, bouton & chaînes en cuivre doré d'or moulu.

92 Deux Jattes de porcelaine, première sorte, à plantes d'arbustes & oiseaux, avec plateaux de même qualité.

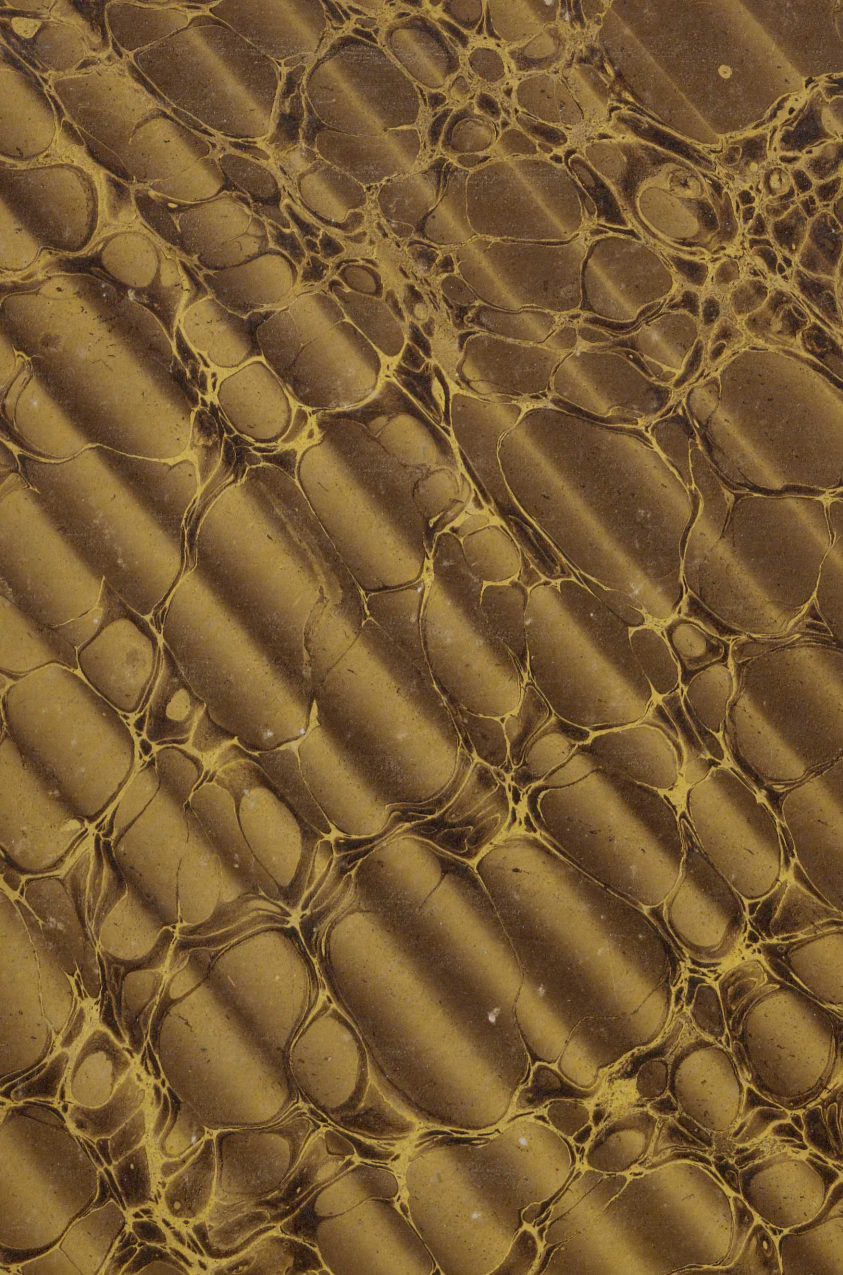
93 Un Pot & sa cuvette d'ancien Japon, à dragons blanc, demi-relief sur fond verd, repeint en Hollande. Il est garni de pied & charnière en argent.

94 Une Cage de verre, contenant un arbuste, sur lequel sont perchés différens oiseaux étrangers, qui paroissent être bien conservés, & injectés par *Borelli*.

95 Un autre Cage, même genre, dans laquelle on compte sept oiseaux rares, également conservés.

96 Cinq petits Models de grues & d'un pont, soigneusement assemblés en bois.

97 Une belle Lunette & autres pièces de ce genre qui pourroient se trouver.

98 Cinq Bordures dorées & divers autres articles qui auroient été obmis, serons détaillés sous ce Numéro.

De l'Imprimerie du JOURNAL DE PARIS, rue J.-J. Rousseau, N° 14, an 3.